



# RÈGLEMENTS ET CLASSIFICATION

2025

# TABLE DES MATIÈRES

## CLASSIFICATION

TYPES DE ROUTINE	03	STYLES	05
NIVEAUX	03	ACROBATIES	07
CATÉGORIES D'ÂGE	04	INFORMATIONS IMPORTANTES	07

## RÈGLEMENTS

CLASSIFICATION	08	STYLES ET ACROBATIES	11
DURÉE DE LA PRESTATION	08	CHAMPIONS DÉFENDANTS	11
MUSIQUE	09	CRITÈRES D'ÉVALUATION (COMPÉTITION)	12
ACCESSOIRES ET COSTUMES	09	SÉLECTION DES COUPS DE CŒUR	12
TEMPS D'APPEL	10	CRITÈRES D'ÉVALUATION (SHOWCASE)	13
PERFORMANCE	10	POLITIQUE DU PARTICIPANT	13
ÉLIGIBILITÉ	10	PÉNALTÉS ET DÉDUCTIONS	14
JUGES	11		

# CLASSIFICATION HIT THE FLOOR 2025

Hit The Floor détient son propre système de classification qui lui est unique. Pour toute question en lien avec la classification de vos routines, veuillez communiquer avec nous au [competition@hitthefloor.ca](mailto:competition@hitthefloor.ca).

## TYPES DE ROUTINE\*

IMPROVISATION	1 à 3 danseurs
SOLO	1 danseur
DUO/TRIO	2 à 3 danseurs
SMALL GROUP	4 à 9 danseurs
LARGE GROUP	10 à 15 danseurs
PRODUCTION	16 danseurs et plus

\*Le type de routine sera déterminé selon le nombre de danseurs inscrits

**Solo** : Le nombre maximum de solos par personne est de deux (2) pour les catégories Novice et Pre-Competitive et de trois (3) pour les catégories Competitive et Elite.

**Improvisation** : Les danseurs inscrits dans la catégorie Improvisation devront improviser devant les juges, sur une musique attribuée aléatoirement selon chacune des divisions, pour une durée maximum de 1 minute 30 secondes. Les danseurs recevront les commentaires des juges et le pointage de leur improvisation.

## NIVEAUX

NIVEAUX	ANNÉES D'ENTRAÎNEMENT PAR DIVISION	HEURES D'ENTRAÎNEMENT PAR SEMAINE PAR DIVISION
NOVICE	1 à 2 ans	Moins de 2 heures
PRE-COMPETITIVE	2 à 4 ans	2 heures à 4 heures
COMPETITIVE	4 à 5 ans	4 heures et plus
ELITE	6 ans et +	-

### Précisions pour les niveaux :

- Prendre note que le nombre d'années d'entraînement prévaut sur le nombre d'heures d'entraînement par semaine.
- **Solo**: L'âge maximal pour un soliste novice est de 15 ans.
- **Duo/Trio**: Si les danseurs n'ont pas le même niveau, le niveau le plus élevé doit être celui utilisé pour classer la routine.
- **Groupe et Production** : Un minimum de 75 % de danseurs de mêmes niveaux est requis. Si plus de 25 % des danseurs sont plus expérimentés, la routine devra être classée dans le niveau supérieur.
- **Elite** : Une routine Elite doit avoir une moyenne d'âge de 13 ans ou plus.
- Si un professeur d'une routine de niveau **Competitive ou Elite** et/ou danseur professionnel est inscrit à la compétition, la routine doit être dans l'une des catégories suivantes :
  - Pour les Solos, les Duos et les Trios, la routine doit être dans la catégorie **Elite**.
  - Pour les Groupes et les Productions, la routine doit être dans l'une des catégories suivantes :
    - Competitive** : 75 % du groupe possède moins de 6 années d'entraînement.
    - Elite** : 75 % du groupe possède 6 années et plus d'entraînement.

### CATÉGORIES D'ÂGE\*

MINI	8 ans et moins
JUNIOR	9 à 12 ans
INTERMEDIATE	13 à 15 ans
SENIOR	16 à 19 ans
SENIOR +	20 à 29 ans
ADULT	30 ans et plus

\*La catégorie d'âge sera déterminée selon la moyenne d'âge des danseurs au 1er janvier 2025.

- Il est important de valider la date de naissance de chaque participant avant l'inscription.
- Chaque catégorie d'âge est déterminée automatiquement lors de l'inscription en fonction de la moyenne des âges des membres de la routine. Prendre note que la moyenne sera arrondie à la décimale (ex. : 12,4 = moyenne de 12 ans et 12,5 = moyenne de 13 ans).
- HTF se réserve le droit de combiner des catégories, par exemple afin d'éviter de laisser une routine seule.
- La catégorie ADULT n'est pas éligible aux bourses en argent.

## STYLES\*

Deux panels de juges seront constitués de spécialistes dans leur propre division.

DIVISION 1	
CHOREO	<p>La routine démontre des mouvements qui font allusion à du hip-hop chorégraphique et est influencée par plusieurs styles de danse différents, mais contient une minorité <b>(50 % ou moins de la durée de la routine)</b> dans l'un ou plusieurs des styles suivants :</p> <p>Poppin // Waacking // Locking // Voguing // House // Krump // Breaking // Footwork // Litefeet // Memphis Jookin // Hustle // Dancehall // Afro // Stepping // Gumboot.</p> <p>Une routine comportant <b>moins de 20%</b> de mouvements qui font allusion à du hip-hop chorégraphique et à des styles de danse mentionnés ci-dessus <b>doit être placée dans le style Open de la Division 2.</b></p> <p>* Nombre illimité d'acrobaties</p>
FOUNDATION	<p>La routine démontre une expertise spécifique et prédominante <b>(50 % ou plus de la durée de la routine)</b> dans un ou plusieurs des styles suivants et intègre les mouvements spécifiques de sa spécialisation :</p> <p>Poppin // Waacking // Locking // Voguing // House // Krump // Breaking // Footwork // Litefeet // Memphis Jookin // Hustle // Dancehall // Afro // Stepping // Gumboot.</p> <p>*Nombre illimité d'acrobaties</p>

## DIVISION 2

<b>BALLET/POINTE</b>	<p>La routine présente des techniques de ballet ou de pointe en incorporant des mouvements et des pas classiques. Ce style est caractérisé par la grâce et la précision des mouvements.</p> <p>*Aucune acrobatie permise</p>
<b>JAZZ</b>	<p>La routine contient des techniques et des mouvements de jazz (extensions, tours, battements, etc.). Ce style est caractérisé par l'énergie, le rythme et la dynamique.</p> <p>*Maximum de 3 acrobaties</p>
<b>CONTEMPORAIN</b>	<p>La routine contient des mouvements et des techniques modernes en intégrant le contrôle, l'équilibre et les extensions. Ce style est caractérisé par des passages au sol, des contractions et des mouvements abstraits.</p> <p>*Maximum de 3 acrobaties</p>
<b>LYRIQUE</b>	<p>La routine contient une combinaison des techniques de jazz et de ballet. Ce style est caractérisé par l'accent mis sur l'émotion et sur les éléments qui racontent une histoire, en portant une attention particulière aux paroles de la chanson.</p> <p>*Maximum de 3 acrobaties</p>
<b>TAP</b>	<p>La routine contient des jeux de pieds dynamiques et percutants qui permettent d'accentuer des passages rythmiques précis. Les sons pré-enregistrés ne sont pas permis. Les souliers de tap sont obligatoires.</p> <p>*Maximum de 3 acrobaties</p>
<b>ACRO</b>	<p>La routine contient une combinaison de danse et d'acrobaties, qui inclut des mouvements de contrôle, de gymnastique, de flexibilité et de contorsion. Ce style est caractérisé par l'équilibre, la force et/ou la flexibilité.</p> <p>*Minimum de 5 acrobaties</p>
<b>OPEN</b>	<p>La routine présente un style qui n'est pas mentionné dans le document ou qui représente une fusion de plusieurs styles de la Division 2.</p> <p>*Maximum de 3 acrobaties</p>

\* Une routine présentant une fusion de styles des Division 1 (moins de 20%) et Division 2 doit être classée dans le style Open.

## ACROBATIES

**Acrobatie** : Tout mouvement en rotation de 360 ° dans lequel un danseur a les pieds au-dessus de la tête.

**Est considérée comme une (1) acrobatie :**

- Enchaînement de tumbling;
- Canon de plusieurs acrobaties exécutées par différents danseurs, un après l'autre;
- Une même acrobatie effectuée par plusieurs danseurs en même temps.

**Sont considérées comme plusieurs acrobaties :**

- Une même acrobatie exécutée à des moments différents dans la chorégraphie.

**Acrobatie considérée comme une exception** (ne sera pas comptabilisée) :

- Roulade avant ou arrière (front & back roll);
- Roulade sur les coudes ou à une main;
- Roulade sur l'épaule (shoulder roll);
- Porté (partnering lift);
- Roue (cartwheel), roue sur une main, roue sur les coudes.

**Nombre d'acrobaties permises par style :**

Jazz, Lyrique, Contemporain, Open, Tap | Max. 3 acrobaties

\*acrobatie supplémentaire = déduction de 3 points sur le résultat final

Ballet/Pointe | Aucune acrobatie permise

Choreo, Foundation, Acro | Nombre illimité d'acrobaties

## INFORMATIONS IMPORTANTES

Après le 15 janvier 2025, tout changement dans le dossier d'inscription causant une modification de classification d'une routine entraînera des frais de 25 \$ par routine (par occurrence).

Dès le début des compétitions, toute routine qui n'est pas classée dans la bonne catégorie (style, niveau, âge ou type de routine) verra son pointage comparé, à l'interne, à ceux de la catégorie adéquate. La routine ne pourra pas être mentionnée lors de la remise de prix. Les danseurs recevront toutefois les notes et les commentaires des juges et pourront être admissibles aux bourses Overall. Les médailles/trophées/rubans pourront être réclamés à la table des directeurs. Cela n'affectera pas le classement original.

HTF se réserve le droit d'annuler toute compétition ou de déplacer une compétition à une autre date ou à un autre lieu à moins de 50km en raison de circonstances imprévues.

HTF se réserve le droit d'ajouter une journée supplémentaire aux dates de la Tournée 2025 indiquées, si jugé nécessaire.

Tout participant inscrit à la compétition se doit d'être disponible pour la programmation complète de l'événement, sauf pour des raisons approuvées par HTF.

# RÈGLEMENTS HIT THE FLOOR 2025

Tous les participants, les directeurs d'école et les chorégraphes doivent suivre les règlements HTF afin d'être admis dans la compétition. Toute routine ne respectant pas les règlements sera sujette à une ou à plusieurs pénalités.

Pour toute question, veuillez communiquer avec nous au [competition@hitthefloor.ca](mailto:competition@hitthefloor.ca).

## CLASSIFICATION

**1.1** Tous les participants/danseurs à HTF doivent s'enregistrer sous la classification appropriée.

**1.1.1** HTF pourra procéder à une vérification aléatoire de l'âge des danseurs lors de l'événement.

**1.1.2** En cas de doute soulevé, HTF se réserve le droit de modifier la classification initiale.

**1.2** Après le 15 janvier 2025, tout changement dans le dossier d'inscription causant une modification de la classification d'une routine entraînera des frais de 25 \$ par routine et par occurrence.

**1.3** Dès le début des compétitions, toute routine qui n'est pas classée dans la bonne catégorie (style, niveau, âge ou type de routine) verra son pointage comparé, à l'interne, à ceux de la catégorie adéquate. La routine ne pourra pas être mentionnée lors de la remise de prix. Les danseurs recevront toutefois les notes et les commentaires des juges et pourront être admissibles aux bourses Overall. Les médailles/trophées/rubans pourront être réclamés à la table des directeurs. Cela n'affectera pas le classement original.

**1.4** HTF se réserve le droit de combiner des catégories, par exemple afin d'éviter de laisser une routine seule.

## DURÉE DE LA PRESTATION

LIMITE DE TEMPS PAR CATÉGORIE	
IMPROVISATION (1 À 3 DANSEURS)	1 minute 30 secondes
SOLO (1 DANSEUR)	3 minutes
DUO/TRIO (2 OU 3 DANSEURS)	3 minutes
SMALL GROUP (4 À 9 DANSEURS)	4 minutes
LARGE GROUP (10 À 15 DANSEURS)	4 minutes
PRODUCTION (16 DANSEURS ET +)	8 minutes



**2.2** Si la musique et/ou la prestation excède de plus de 1 minute la durée allouée par catégorie, HTF arrêtera la musique.

**2.3** Il n'y a pas de minimum de durée pour la musique et/ou la prestation.

## MUSIQUE

**3.1** Veuillez télécharger votre musique sur le compte en ligne de votre école dans l'onglet « Musique » avant les dates suivantes :

**Gatineau** | 3 mars à 17h00

**Saint-Hyacinthe** | 31 mars à 17h00

**Québec** | 5 mai à 17h00

**3.2** Chaque musique qui n'est pas téléchargée avant la date limite entraînera des frais de 25 \$ par routine. Les frais devront être acquittés avant le passage de la routine lors de la compétition.

**3.3** Une clé USB doit être remise à la table directeurs à votre arrivée. Nous vous demandons de conserver également une clé USB contenant toutes les musiques de votre école en votre possession lors de l'événement. Une double vérification sera faite en coulisses afin de s'assurer de la conformité de la musique.

**3.4** HTF n'acceptera aucune demande concernant le volume de votre musique.

**3.5** La musique ne doit pas contenir du langage inapproprié, obscène ou offensif. Un langage inapproprié, obscène ou offensif fait référence à tout vocabulaire blasphématoire, péjoratif, dénigrant et/ou visant une personne ou un groupe de personnes précis.

## ACCESSOIRES ET COSTUMES

**4.1** Les accessoires qui ne laissent pas de résidus sur la scène sont tolérés.

**4.1.1** Aucune huile, aucun maquillage ou aucun autre produit laissant un résidu ne sera toléré sur l'espace de performance après un nettoyage de base, prévu et effectué par un membre de l'équipe participante.

**4.1.2** Il est possible d'entreposer les accessoires en coulisses, pour un maximum de 1 heure avant et de 2 heures après la performance.

**4.2** HTF se laisse le droit de considérer inappropriés les vêtements trop courts et/ou trop serrés, surtout s'il y a surexposition de certaines parties du corps. Le costume doit être approprié à l'âge du danseur.

**4.3** HTF n'est pas responsable pour toute perte ou dommage occasionné à tout accessoire ou costume.

**4.4** Le temps limite pour préparer, nettoyer la scène et enlever vos décors/accessoires est de 2 minutes à partir du moment où vous commencez à installer des accessoires et décors sur scène ou que la routine est terminée.

## TEMPS D'APPEL

**5.1** Tous les danseurs doivent être présents à l'événement 2 heures avant leur performance, à l'exception des premiers numéros de la journée qui doivent être présents au minimum 1 heure avant leur performance.

**5.2** Les danseurs doivent se présenter à l'entrée de l'arrière-scène cinq (5) numéros avant leur performance.

**5.3** Les danseurs doivent être prêts en arrière-scène dès la fin du numéro les précédant à l'horaire.

## PERFORMANCE

**6.1** Les éléments jugés comme offensifs, violents et/ou inadéquats ne seront pas tolérés. Éléments offensifs : mouvement, costume et/ou concept jugés inappropriés pour le grand public.

**6.2** Un danseur qui n'a pas été inscrit au dossier d'inscription ne peut pas compétitionner.

**6.3** Si un incident affecte la performance d'un danseur, celui-ci aura la possibilité de reprendre la routine à partir du début, et ce, seulement si HTF l'accepte. Dans le cas d'un incident hors du contrôle du danseur, il n'y aura pas de déduction.

**6.4** Les dimensions de la scène principale sont d'au moins 44 pieds de largeur x 30 pieds de profondeur. Les dimensions de la deuxième scène sont d'au moins 28 pieds de largeur x 24 pieds de profondeur.

## ÉLIGIBILITÉ

**7.1** Si un professeur d'une routine de niveau **Competitive ou Elite et/ou danseur professionnel** est inscrit à la compétition, la routine doit être dans l'une des catégories suivantes :

- Pour les Solos, les Duos et les Trios, la routine doit être dans la catégorie Elite.
- Pour les Groupes et les Productions, la routine doit être dans l'une des catégories suivantes :
  - Competitive : si 75% du groupe possède moins de 6 années d'entraînement.
  - Elite : si 75% du groupe possède 6 années et plus d'entraînement.

**7.2** Pour les Solos, un danseur ne peut pas performer plus qu'un numéro dans la même catégorie. Les Duos et les Trios ne peuvent pas avoir une routine dans la même catégorie où il y a plus de 50 % des danseurs qui font partie d'une autre routine de la même catégorie. Les Groupes et les Productions ne peuvent pas avoir une routine dans la même catégorie où il y a plus de 85 % des danseurs qui font partie d'une autre routine de la même catégorie.

**7.3** Chaque numéro peut être présenté seulement une fois durant la même compétition.

**7.4** Chaque danseur **Novice** et **Pre-Competitive** peut présenter un maximum de deux (2) solos. Chaque danseur **Competitive** et **Elite** peuvent présenter jusqu'à trois (3) solos, à l'exception d'une autorisation de HTF.

## JUGES

**8.1** L'organisation assure que les juges sélectionnés :

- reçoivent une formation de 3 heures par une personne certifiée par l'organisation;
- sont attirés à chacune des divisions selon leur champ d'expertise en danse respectif;
- ne sont pas informés des écoles de danse associées à chaque routine;
- ne sont pas chorégraphes d'un numéro de la compétition;
- ne reçoivent pas de rémunération récurrente d'une école de danse participante;
- ont un minimum de 8 ans d'expérience comme danseur et enseignant dans un style de danse;
- ont un minimum de 1 an d'expérience dans un emploi semblable comme juge d'une compétition de danse.

## STYLES ET ACROBATIES

**9.1** Deux panels de juges seront constitués et chacun des panels sera composé de juges spécialisés dans leur division.

Division 1 : Styles (2) Choreo // Foundation

Division 2 : Styles (7) Ballet/Pointe // Jazz // Contemporain // Lyrique // Tap // Acro // Open

**9.2** Nombre d'acrobaties permises par style

Ballet/Pointe : Aucune acrobatie permise

Jazz, Lyrique, Contemporain, Tap, Open : Maximum 3 acrobaties

Acro : Minimum 5 acrobaties

Foundation, Choreo : Nombre illimité d'acrobaties

**9.3** Dans une routine de Jazz, Lyrique, Contemporain ou Open, si une 4e acrobatie est exécutée, une déduction de trois (3) points sera appliquée sur le pointage total. Pour cinq (5) acrobaties et plus, une mauvaise classification sera considérée (voir 1.3).

**9.4** Dans une routine d'Acro, si moins de cinq (5) acrobaties sont exécutées, une mauvaise classification sera considérée (voir 1.3).

## CHAMPIONS DÉFENDANTS

**10.1** Le champion défendant doit présenter un numéro contenant au moins 50 % des mêmes danseurs l'année suivante pour défendre leur titre lors du Showcase. Ils doivent tout de même participer à la compétition et être évalués par les juges.

**10.2** Les Champions des Showcases de Hit The Floor Gatineau et de Hit The Floor Saint-Hyacinthe 2025 recevront une participation assurée au Showcase Hit The Floor Québec 2025. Ils devront toutefois s'inscrire à la compétition dans leur catégorie respective. Le groupe devra être constitué d'au moins 80 % des mêmes danseurs et la même musique devra être utilisée.

## CRITÈRES D'ÉVALUATION – COMPÉTITION

11.1 La décision des juges est finale. Vous recevrez une copie de chaque évaluation et les commentaires des juges dans le dossier de votre école.

11.2 S'il y a égalité, la note technique la plus haute sera avantagée. Dans le cas où la note technique serait aussi égale, la note de performance la plus haute sera avantagée.

CRITÈRES D'ÉVALUATION – COMPÉTITION	
TECHNIQUE 1 (15 %)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Musicalité</li><li>2. Synchronisme, timing</li></ol>
TECHNIQUE 2 (30 %)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Exécution / contrôle / qualité du mouvement</li><li>2. Difficulté d'exécution</li><li>3. Authenticité du style de danse / compréhension du style</li></ol>
PERFORMANCE (35 %)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Showmanship (intensité, confiance, présence, esprit d'équipe)</li><li>2. Divertissement</li></ol>
CHORÉGRAPHIE (20 %)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Utilisation de la scène</li><li>2. Formations</li><li>3. Changement de niveaux</li><li>4. Créativité (mouvements, musique, transitions)</li><li>5. Démarche artistique (écriture chorégraphique)</li></ol>

## SÉLECTION DES COUPS DE CŒUR

12.1 Tous les groupes et productions des niveaux **Competitive** et **Elite** ayant reçus un Hit of The Day sont éligibles à faire parti de la section Coups de Coeur du Showcase. Parmi ceux-ci, huit (8) seront sélectionnés à participer au Showcase.

12.2 La sélection est faite en fonction de l'appréciation générale des juges et non selon les résultats obtenus lors des compétitions.

12.3 Les Coups de Cœur sélectionnés pour participer au Showcase doivent présenter le même numéro que celui présenté durant la compétition.

12.4 Le dévoilement de ces numéros se fera lors de la dernière remise de prix avant le Showcase.

## LA VITRINE ARTISTIQUE

13.1 Parmi les Solos, les Duos et les Trios de niveau **Elite**, deux (2) numéros seront invités à performer dans la Vitrine Artistique du Showcase.

13.2 Parmi les Groupes et les Productions dans la catégorie d'âge Mini/Junior de niveau **Competitive**, un (1) numéro sera invité à performer dans la Vitrine Artistique du Showcase.

13.3 Le dévoilement de ces numéros se fera lors de la dernière remise de prix avant le Showcase.

## CRITÈRES D'ÉVALUATION – SHOWCASE

**14.1** Tous les juges de la compétition vont réévaluer les routines Coups de Coeur selon les critères précédents. Les pourcentages alloués pour la Technique et la Performance ne sont pas les mêmes que durant la compétition.

CRITÈRES D'ÉVALUATION – SHOWCASE	
TECHNIQUE 1 (10 %)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Musicalité</li><li>2. Synchronisme, timing</li></ol>
TECHNIQUE 2 (25 %)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Exécution / contrôle / qualité du mouvement</li><li>2. Difficulté d'exécution</li><li>3. Authenticité du style de danse / compréhension du style</li></ol>
PERFORMANCE (40 %)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Showmanship (intensité, confiance, présence, esprit d'équipe)</li><li>2. Divertissement</li></ol>
CHORÉGRAPHIE (25 %)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Utilisation de la scène</li><li>2. Formations</li><li>3. Changement de niveaux</li><li>4. Créativité (mouvements, musique, transitions)</li><li>5. Démarche artistique (écriture chorégraphique)</li></ol>

## POLITIQUE DU PARTICIPANT

**15.1** Tout participant, directeur d'école, danseur, chorégraphe ou spectateur doit avoir une conduite responsable et échanger en toute courtoisie lors des événements HTF. L'impolitesse, le manque de respect et de savoir-vivre, le manque de courtoisie, le harcèlement physique et psychologique ne seront en aucun cas tolérés. Toute personne ne respectant pas cette règle pourrait se voir évacuée du site.

**15.2** Pour toute situation impliquant un parent ou un participant, HTF se réserve le droit de communiquer uniquement avec les responsables d'école.

**15.3** Les frais d'inscriptions ne sont pas remboursables.

**15.4** Notre travail est de supporter les danseurs et d'offrir un environnement sain et sécuritaire pour tous les participants. C'est une priorité pour nous. Nous encourageons la danse et nous sommes à l'écoute de la communauté. Si nos participants vivent une situation difficile ou s'ils ont besoin d'aide, nous sommes là : [famille@hitthefloor.ca](mailto:famille@hitthefloor.ca).

## PÉNALITÉS ET DÉDUCTIONS

**16.1** Toute décision concernant les déductions et les pénalités sont finales.

15.1.1 Le responsable des juges de la compétition s'occupe de coordonner les tâches des juges et est responsable des déductions.

**16.2** Il n'y a pas de limite de points pouvant être déduits pour une même routine.

**16.3** Tous les points sont déduits de la note totale, sur 100.

**16.4** Les déductions sont applicables lors de la compétition et du Showcase.

PÉNALITÉS ET DÉDUCTIONS		
CLASSIFICATION	Danseur qui n'a pas l'âge enregistré dans le dossier d'inscription / par occurrence	2
LIMITE DE TEMPS	La musique et/ou la performance excède de plus de 5 secondes la durée allouée	2
MUSIQUE	Trame contenant des paroles inappropriées	2
ACCESSOIRES ET COSTUMES	Utilisation d'accessoires laissant des résidus sur la scène après un nettoyage de base (le danseur doit ramasser lui même les résidus, le cas échéant)	2
	Costume considéré comme inapproprié	3
	Le temps pour préparer, enlever les accessoires et ramasser les résidus dépasse la limite de 2 minutes	2
ACROBATIES	Routine qui présente une (1) acrobatie de plus que permis dans le style présenté	3
TEMPS D'APPEL	Danseurs qui ne sont pas prêts en arrière-scène dès la fin du numéro les précédant à l'horaire	3
PERFORMANCE	Mouvements jugés comme offensifs, violents et/ou inadéquats	3
	Danseur non inscrit au dossier d'inscription ayant participé à la compétition	3
	Reprise d'une routine due à un incident dont le danseur ou l'école de danse serait responsable *Sur approbation de l'organisation HTF	3
SHOWCASE	Les champions défendants présentent un numéro contenant moins de 50 % des mêmes danseurs que l'année précédente *Les déductions seront SEULEMENT applicables lors du Showcase	2



**HIT THE FLOOR S'ENGAGE À OFFRIR  
UNE ÉVALUATION JUSTE ET ÉQUITABLE.**